ЛЕС ЗВУКОВ / KLANGWALD / LA FÔRET DES SONS / SOUND FOREST / LYDSKOG / ÄÄNIMETSÄ / HLJÓÐ SKÓGUR

SKAŅU MEŽS 2009

starptautiskais mūzikas festivāls
www.skanumezs.lv

LAIKĀ, KURĀ DZĪVOJAM, TIK NOTEICOŠA IR CENA, ATTIECĪGI SAUKLIS, KAS AIZGŪTS NO STARPTAUTISKAS PĀRTIKAS VEIKALU ĶEDES – TAGAD KVALITĀTE LĒTĀKA!

15.-16.maijs, Rīgas Mākslas telpa, Kungu iela 3
22.-23.maijs, Anglikāņu baznīca, Anglikāņu iela 2A

May 15-16 at Riga Art Space, Kungu 3,
May 22-23 at St.Saviour's Anglican Church, Anglikāņu 2A

Kas ir Skaņu mežs? Tas ir nepieradinātās mūzikas un filmu mākslas forums. Festivāls tiek organizēts divreiz gadā. Vienreiz kā mūzikas festivāls, otrreiz – kā filmu festivāls. Koncerti tiek organizēti daudzkārt.

What is Skaņu mežs? An adventurous music and film art festival. Festival is held twice a year. Once as a music festival, second time as a film festival. Concerts are held many times a year.

Biļetes ir iegādājamas Biļešu servisa tirdzniecības vietās (www.ticketservice.lv). Abonementi ir nopērkami tikai iepriekšpārdošanā. Divu dienu abonements (15. un 16.maijam) maksā 9.98 latus. Vienas dienas biļetes 15. un 16.maijā – 7.99 lati, 22.maijā – 9.99 lati. 23.maija biļetes iepriekšpārdošanā - 3.99 lati, pie ieejas – 4.99 lati.

Festival passes are available at the Ticket Service sales venues (www.ticketservice.lv). Two day passes cost 9.98 lats (just presales), single day tickets for May 15 and 16 - 7.99 lats, May 22 – 9.99 lats, May 23 – 3.99 lats (presales) and 4.99 lats (at the box office).

15 / maijs

21:00 **Platons Buravickis** / LV /
21:45 **Candycoveredclown & Kaspars Groševs** / LV / – Clinical Archives
22:15 **Rolands Kronlaks** / LV / izpilda Līga Ančevska un Oskars Petrauskis
23:00 **Voldemārs Johansons** / LV / (izpilda - Elīna Endzele un Aleksandrs Jalaņeckis)
23:45 **Ghedalia Tazartes** / FR / – Alga Marghen (sadarbībā ar Francijas Kultūras centru Rīgā)
00:45 **Jóhann Jóhannsson & Hildur Guðnadóttir** / IS / – Touch Music, 4AD
01:45 **Vladislav Delay & Lillevan** / FI/DE / – Force Tracks, Chain Reaction, Mille Plateaux, Resopal, and Sigma Editions (sadarbībā ar Gētes Institūtu Rīgā un Somijas vēstniecību)
02:45 **Sound Meccano & Evgeniy Droomoff** / LV / – RX:TX, Laton, Kokeko

16 / maijs

20:00 **Oroboro** / LV /
21:00 **Mazie smirdīgie kociņi** / LV / – Tornis
22:00 **Bērnības milicija** / LV / – Tornis
23:00 **Au** / US / – Aagoo, Popfrenzy, Inpartmaint
00:00 **Mi Ami** / US / – Touch and Go / Quarterstick Records
01:00 **Pivot** / AU / – Warp Records
02:00 **Satellites LV** / LV /
03:00 **Extra Life** / US / Planaria, Sockets, I and Ear, Shatter Your Leaves
04:00 **Trauma moralis** / LV / – Charivari

22 / maijs

22:00 **Sunn O)))** / US / – Southern Lord

23 / maijs

SADARBĪBĀ AR SPIRE / TOUCH MUSIC
18:00 **Jana Winderen** / NO / – Touch Music
19:00 **Santa Ratniece** (izpilda Charles Matthews un Elīna Endzele) / LV /
19:45 **Philip Jeck** / UK / – Touch Music
20:45 **Charles Matthews & Mike Harding** / UK / Touch Music
21:15 **Charles Matthews** izpilda Liana Alexandra (1985), Adam Ileborgh Frowe (1448), Jehan Alain (1935), J.S. Bach (1710), Tournemire (1928) un Stephen Montague (1991) darbus, kā arī fragmentus no Grēningenes Universitātes manuskripta (1400), Robertsbridžas kodeksa (1360) un Buksheimas ērģeļu grāmatas (1460)
21:35 **Hildur Guðnadóttir** (gaismas instalācija – **Elin Hansdottir**, izpilda **Charles Matthews**) / IS / – Touch Music

15.MAIJS, RĪGAS MĀKSLAS TELPA

Platons Buravickis (20) ir viens no Latvijas elektroniskās mūzikas jaunajiem talantiem. 1998.gadā viņš sāka apgūt kompozīciju pie Viļņa Šmīdberga, pēc tam pie Pētera Vaska. Trīskārtējs Latvijas Mūzikas skolu jaunrades valsts konkursa laureāts. Pētera Vaska un Borisa Avrameca iedvesmots, iepazina elektronisko mūziku. 2007.gadā sāka strādāt Betona rūpnīcā un tajā laikā arī apmeklēja kompozīcijas meistarklases Berlīnē pie profesora Dītera Maka, sāka spēlēt progroka grupā Olive Messa un sakrāja lielu industriālo skaņu kolekciju, ko izmanto savos elektroakustiskajos darbos.
Platons Buravickis (20) is one of the young talents in Latvia's electronic music. In 1998 he began to study composition under Vilnis Šmīdbergs and then under Pēteris Vasks. He is a three-time winner of Latvian music school's competition for creative works. Thanks to Pēteris Vasks and Boriss Avramecs he started to get acquainted with electronic music. In 2007 he began to work at the Concrete factory and at the same time he attended composition masterclasses in Berlin held by professor Dieter Mack. Also he joined the progrock band Olive Mess and during this time collected large collection of industrial sounds that he now uses in his electroacoustic musical works.

Candycoveredclown (Mārtiņš Roķis) skaniskās intereses balansē starp pedantiski komponētu elektroakustiku un avantgarda metāla mūzikas disonējošo, raupjo tiešumu. Savukārt **Kaspars Groševs** pārsvarā darbojas ar vizuāliem izteiksmes līdzekļiem, allaž pamanoties flirtēt arī ar skaņu mākslu savos videodarbos, kā arī performancēs kopā ar Krišu Zilgalvi (2008). Līdz šim autori sadarbojušies naivi romantiskajā projektā Wheelchair Discotheque (2005), mēģinot izstaipīt šauro sekvencētās mūzikas "guļammaisu". Tagad viņi apvienojuši spēkus, lai sakausētu savas simpātijas pret improvizāciju, kontrastējošu elementu kombinācijām, nekontrolētiem balss saišu izvirdumiem, akustisku skaņu dekonstruēšanu un sintētisku trokšņu nejaušībām.
Info: *http://www.myspace.com/nodotwav*
Candycoveredclown (Mārtiņš Roķis) sound interests are shifting between pedantically composed electroacoustic work and avant-garde metal music's dominant crude plainness. **Kaspars Groševs**, who mostly works with visual means of expression, always manages to flirt with sound art in his video works and as well in his performances with Krišs Zilgalvis (2008). Until now authors have collaborated in the naive romantic project titled Wheelcahir Discotheque (2005), trying to expand sequenced music's narrow „sleeping bag". Now they have joined forces to merge their fondness for improvisation, the combinations of contrasting elements, and uncontrollable outbursts of the vocal cords, acoustic sound deconstruction and synthetic noise accidents.

Rolands Kronlaks ir viens no spilgtākajiem latviešu elektroniskās un elektroakustiskās mūzikas komponistiem, kura skaidrais skanējumu atšķiras no dominējošās trokšņu estētikas. Viņš ir studējis kompozīciju JVLMA un IRCAM (Skaņas izpētes un sintēzes institūtā) Parīzē, kur arī apguvis kompjūtermūzikas kursu, pēc tam papildinoties Hansa Eislera Mūzikas akadēmijā Berlīnē. Viņa mūziku atskaņojušas tādas pazīstamas jaunās mūzikas grupas kā Nieuw Ensemble, Nouvel Ensemble Modern, Ensemble Court-Circuit u.c.. Kopš 2000. gada Kronlaks pasniedz laikmetīgās kompozīcijas tehnikas un elektroakustisko mūziku JVLMA. Viņa skaņdarbā centrālu vietu ieņem nesen konstruētā elektriskā koncertkokle, kas paver komponistiem vēl nebijušas iespējas kokles skanējuma paplašināšanai un transformēšanai. **Līga Ančevska** spēlēs kokli, **Oskars Petrauskis** – saksofonu.
Rolands Kronlaks is one of the brightest Latvian electronic and electroacoustic music composers, whose clear sound differs from the dominant noise aesthetics. He has studied composition in JVLMA (Latvian Music Academy) and IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) in Paris where he completed computer music course, then proceeding with studies at the Academy of Music Hanns Eisler Berlin. His music has been performed by the Nieuw Ensemble, Nouvel Ensemble Modern, Ensemble Court-Circuit etc. Since the year 2000 Kronlaks is teaching the contemporary composition techniques and electroacoustic music at the JVLMA. His composition for saxophone and the Latvian national instrument kokle (an instrument similar to the harp/zither) will be performed by the recently constructed electric version of concert kokle that offers new possibilities for expanding and transforming kokle's original sound capacities. The piece will be performed by **Līga Ančevska** (kokle) and **Oskars Petrauskis** (saxophone)

Komponists un mākslinieks **Voldemārs Johansons** strādā ar audiodatiem kompozīcijas, instalācijas un performances, kā arī multimediju formās. Viņa darbi pēta akustiku un signālu apstrādi, izzinot telpas, fiziskuma un mijiedarbības aspektus reālas un virtuālas telpas kontekstā un to saskarsmē. Reizēm viņš veido skaņu teātrim un kino. Viņa darbi tikuši prezentēti Arhitektūras biennālē NEXT Venēcijā, ArtGENDA, Rūras triennālē, DEAF festivālā, festivālā Viļņi, <> TAG galerijā, Pixelache, STEIM un citviet. Festivālam Skaņu mežs komponists radījis darbu P (grieķu ro) sitaminstrumentiem un elektronikai. Darbu izpildīs talantīgie klasiskās un laikmetīgās mūzikas sitaminstrumentālisti **Elīna Endzele** un **Aleksandrs Jalaņeckis**. Info: *http://johansons.info*
Voldemārs Johansons works with sound and information within composition, installation performance and mixed media. His work explores acoustics and signal processing, examining aspects of spatiality, physicality, and interaction in the context of real and virtual environments and their intersections. Occasionally, he creates sound for theatre and film. In 2007 he received a degree from the Institute of Sonology at Royal Conservatoire (Den Haag) where he studied electronic music with Johan van Kreij, Paul Berg, Joel Ryan and Kees Tazelaar, and graduated with thesis Information Structures for Organization of Sonic Events. His music and artwork has been presented internationally in events such as the Architectural biennial NEXT in Venice, ArtGENDA (de), Ruhrtriennale (de), DEAF festival (nl), WAVES (lv), <>TAG gallery (nl), Pixelache (fi), STEIM (nl), Point Éphémere (fr). For Skaņu mežs he has created work P (Greek rho) for percussions and electronics that will be performed by the accomplished contemporary music percussionists **Elīna Endzele** and **Aleksandrs Jalaņeckis**. *Info: http://johansons.info*

SADARBĪBĀ AR FRANCIJAS KULTŪRAS CENTRU
Franču mūziķis **Gedālija Tazartes** ir avangarda leģenda, kura muzikālās saknes meklējamas Ziemeļāfrikas ebreju mūzikā. Tazartes mūziku ir grūti klasificēt. Viņa galvenais instruments ir balss un tās skanējums ir arhaisks. To viņš dzīvajā režīmā ieraksta un miksē, kombinējot ar sintezatora skaņām, efektiem un pavadot ar akordeonu. Tā ir suģestīva un maģiska un neievēro nekādas pieņemtās robežas, jaucot elektroniskas skaņas ar senlaicīgām melodijām.
Info: *www.last.fm/music/Ghedalia+Tazartes, http://fr.wikipedia.org/wiki/Ghedalia_Tazartes*
IN COOPERATION WITH THE FRENCH CULTURAL CENTRE
Ghedalia Tazartes was born in Paris in 1947. In 1974, he bought a mike, a tape recorder and a band echo. This is when he began to develop what he called Impromuz, his own musical language. His main instrument is voice. Basically Tazartes creates a bed of loops and/or drones using taped samples and synthesizers and then sings over them in a style that sounds like gypsy folk music. But it is interrupted by sudden cuts to a child speaking (reciting?), sometimes piano or string instruments stating a new theme, or found sounds, only to cut from that back into a different loop and another song. The release called Diasporas / Tazartes and the CD has such a liner notes: "Ghedalia Tazartes is a nomad. He wanders through music from chant to rhythm, from one voice to another. He paves the way for the electric and the vocal paths, between the muezzin psalmody and the screaming of a rocker. He traces vague landscapes where the mitre of the white clown, the plumes of the sorcerer, the helmet of a cop and Parisian anhydride collide into polyphonic ceremonies. Don't become a black, an arab, a Tibetan monk, a jew, a woman or an animal but to feel all this stirring deep inside of you."

SADARBĪBĀ AR GĒTES INSTITŪTU RĪGĀ UN SOMIJAS VĒSTNIECĪBU
Lillevan, izcilais video mākslinieks no Berlīnes, viens no audiovizuālās grupas Rechenzentrum dibinātājiem, Rīgā uzstāsies kopā ar somu elektronikas zvaigzni **Vladislavu Dīleju**. Viņi festivālam ir sagatavojuši jaunu audiovizuālu priekšnesumu KinoVida (http://www.lillevan.com/works/delay). Rechenzentrum performances un DVD izdevumi ir kritiķu un klausītāju augsti vērtēti un ir cēluši vizuālās mākslas, animācijas un kolāžas latiņu, - kombinējot jaunās un vecākas tehnoloģijas, radot jaunas projekcijas tehnikas, allaž akcentējot eksperimentēšanu. Lillevan jau 15 gadus darbojas šajā jomā un bieži viņa darbi tiek aprakstīti kā kino vēstures pētījumi, meklējot jaunas attiecības starp skatītāju un ekrānu, starp realitāti un projicēto attēlu. Savukārt Vladislavs Dīlejs ir viens no somu elektronikas zvaigznes Sasu Ripati pseidonīmiem. Viņš ir godalgots džeza perkusionists un attiecīgi viņa interese elektroniskajā mūzikā pirmkārt izpaužas ar ritma eksperimentiem, sintezējot viņam vien raksturīgas, ļoti organiskas un telpiskas skaņas. Dīleja skaņu raksturo liega, dziļa pulsācija, nejaušības, vokāli, smalka dinamika. Viņš ir eksperimentējis ambientās mūzikas, broken beat (lauztais ritms), glitch (klupe), kā arī groove un house estētikā, kā arī sastrādājies ar tādiem māksliniekiem kā Scissor Sisters, Massive Attack, AGF un Kreigu Armstrongu.
Info: *http://www.vladislavdelay.com/*
IN COOPERATION WITH THE GOETHE INSTITUTE IN RIGA AND FINNISH EMBASSY
Vladislav Delay is one of the pseudonyms of Sasu Ripatti, a Finnish electronic musician. He has also recorded as Luomo, Sistol, Uusitalo and Conoco. He has been involved in the ambient music, glitch, house, and techno genres. His method of track production involves a mixture of synthesizing, vocal recording and live reprocessing. **Lillevan** is a well known Berlin based videoartist, who co-founded the audiovisual duo Rechenzentrum (1997–2008). Rechenzentrum's performances and DVD releases, as well as Lillevan's collaborations and solo works have been acclaimed by critics and audiences alike, taking visual music, animation, bricolage and film manipulation to new levels.
For Skaņu mežs 2009 they are preparing new work - fragments from a selection of European films are processed, collaged & condensed in real-time into a new possible film. It is a sensual and artistic synthesis of structural and emotional aspects of film composition, a dream-like hommage to the innovations of various European film movements, a seamless tribute to historical and open-ended narratives. Films from East and West are referenced, exploring the emotional waves and vibrant visual vocabulary of European Cinema.

Islandiešu klasiskās, eksperimentālās un ambientās mūzikas komponista **Johana Johansona** salti melanholiskais, lēni plūstošais un rēgaini melodiskais skanējums ir klusi apbūris klausītājus nepilnus desmit gadus. Viņam raksturīgas orķestrālas un valdzinošas kompozīcijas, kuru ainaviskuma dēļ viņš arī ir pieprasīts filmu mūzikas komponists. Viņa pirmie divi solo albumi Englabörn (2002) and Virthulegu Forsetar (2004) tika izdoti britu izdevniecībā Touch un acumirklī izpelnījās spēju atzinību gan klausītāju, gan kritiķu vidū. Tagad viņš strādā izdevniecībā 4AD paspārnē. Johansons ir arī producējis mūziku citiem māksliniekiem kā Markam Almondam, Berijam Ādamsonam, Pan Sonic, The Hafler Trio un citiem. Viņš uzstāties kopā ar čellisti un komponisti **Hilduru Gudnadotiru,** kuras „pastāvīgā darbavieta" ir islandiešu grupa Múm un Johana Johansona ansamblis. Viņa arī sadarbojas ar tādiem spīdekļiem kā tehnomūzikas pionieriem Pan Sonic (grupā Angel) un industriālās mūzikas aizsācējiem Throbbing Gristle.
Info: *www.myspace.com/johannjohannsson, http://www.myspace.com/hildurness*
Jóhann Jóhannsson is an Icelandic composer. His stately, slow-building and hauntingly melodic music has been quietly bewitching listeners for the last few years - and IBM 1401, a User's Manual"., his most ambitiously-orchestrated and appealing composition to date, is sure to expand his audience still further. Johannssons first two solo records - Englaborn (2002) and Virthulegu Forsetar (2004) were released by the singular British independent Touch label and received glowing reviews in music media around the world. Now he is also published by 4AD. Johannsson will perform together with **Hildur Ingveldardóttir Gudnadóttir**. She has been around in the core of the neu-icelandic music scene for the past years, and is a prominent figure within the group. She has worked with various artists and bands such as Múm, Skúli sverrisson, Pan sonic, Angel, Stilluppsteypa and is also a member of few bands, most noticeable Nix Noltes big band, which plays a great blend of Bulgarian and Balkan music, with some 'sonically dirty spices' as one once put it these spices must be doing her some good, for she's very active on any side; she's composed quite a lot for various instrumental arrangements, made music for film, theatre and dance projects, played around with electronica as well as making sound-installations and sound-related happenings.

Projekta autors **Rostislavs Rekuta** sākotnēji radīja ierakstus radošajā grupā Neuron Communication (1999-2001), sadarbojās ar eksperimentālā teātra trupu un 2000.gadā producēja albumu Digits Throw. 2001.gadā viņš darbojās kā **Sound Meccano** un eksperimentēja ar elektronisko, elektroakustisko un akustisko instrumentu interferencēm. Kopš 2004.gada viņš ir iesaistījies projektā ar Evgeniy Droomoff. Kopā ar video mākslinieku DelRay no Kanādas 2005.gadā radījuši multimediālu darbu Volokno. Sadarbojas ar RX:TX (Slovēnija), Laton (Austrija) and Kokeko (Francija/Japāna). Skaņu mežā **Sound Meccano** un **Evgeniy Droomoff** uzstāsies ar savu jauno elektroakustisko programmu, sadarbībā ar viesčellistu.
The author of the project **Rostislav Rekuta** initially worked with music recordings in the creative group Neuron Communication (1999–2001), collaborated with the experimental theatre company and in the year 2000 produced Digits Throw record. In 2001, he worked under the name Sound Meccano and experimented with interferences of electronic, electro-acoustic and acoustic instruments. In 2004, he joined in the project with Evgeniy Droomoff. In 2005, together with the video artist DelRay from Canada he created the multimedial work Volokno. He have collaborated with RX:TX (Slovenia), Laton (Austria) and Kokeko (France/ Japan). In the Sound Forest **Sound Meccano** and **Evgeniy Droomoff** will perform their new electroacoustic program together with guest chelloplayer.

22.MAIJS, ANGLIKĀŅU BAZNĪCA

Sunn O))), kas ar 22.maija koncertu aizsāks īsu Eiropas tūri, ir amerikāņu kulta grupa, kura ar savu mistisko, minimālistisko un unikālo metāla mūzikas interpretāciju ir šajā žanrā īstenojusi (burtiski) lēnu revolūciju. Iespējams pilnīgi pamatoti saka, ka Sunn O))) piederot lēnākā un zemākā skaņa pasaulē. Viņu nosaukums aizgūts no vecajiem Sunn O))) ģitāras pastiprinātājiem. Jāpiebilst, ka vēloties panākt autentisku skanējumu, grupa priekš sava koncerta uz Rīgu speciāli ved šos pastiprinātājus. Jābilst, ka koncerts, ar kuru viņi atzīmē savai desmitajai jubilejai veltītā albuma Monoliths & Dimensions izdošanu, ir Baltijā vienīgais un Eiropas tūrē pirmais. Tas būs īpašs notikums, diemžēl ar ierobežotu vietu skaitu (250) telpas salīdzinoši nelielās ietilpības dēļ.
Info: http://www.ideologic.org
Sunn O))) (pronounced simply "Sun") is an American doom/drone metal/dark ambient band based in New York, NY and Los Angeles, CA and formed in 1998. The band's core members consists of Stephen O'Malley (Khanate, Burning Witch, Teeth of Lions Rule the Divine, KTL, Æthenor, Gravetemple) and Greg Anderson (Goatsnake, Thorr's Hammer, Burning Witch, Teeth of Lions Rule the Divine, Brotherhood, Engine Kid, FALSE LIBERTY, Burial Chamber Trio, Ascend). The band was formed as a tribute of sorts to Earth, another very heavy band noted as the pioneers of drone metal. The band is named after the Sunn amplifier brand. Their sound is extremely slow and heavy, using droning guitars accompanied by feedback and other sound effects to create their sound scapes. There is very little drumming and a lack of any discernible beat, though their collaboration album with Boris features drumming from Boris drummer, Atsuo. The band is currently signed to influential doom label Southern Lord.

23.MAIJS, ANGLIKĀŅU BAZNĪCA SADARBĪBĀ AR SPIRE / TOUCH MUSIC

23.maija koncerta sadarbības partneri, leģendāro britu eksperimentālās mūzikas izdevniecību **Touch Music**, 1981.gadā dibināja dizaineris Džons Vozenkrofts ar mūzikas izdevēja Maika Hārdinga palīdzību. Tā ir kalpojusi par radošu "tramplīnu" tādiem māksliniekiem kā New Order, Cabaret Voltaire, Džā Voublam, Robertam Vaietam, Einstürzende Neubauten un Current 93. Izdevniecība publicēja arī Eitnes Ni Bhraonainas pirmos ierakstus. Vēlāk viņa kļuva pazīstama kā īru popzvaigzne Enja.
Info: *http://www.touchmusic.org.uk/, http://www.spire.org.uk/*
Touch Music, the co-operation partner of Skaņu mežs at the organ music night at the St.Saviour's Anglican Church in Riga, was initiated in 1981 by graphic designer Jon Wozencroft and established in 1982, along with Andrew McKenzie (until 1996), Garry Mouat and Panni Charrington, with the assistance of music publisher Mike Harding. Jon Wozencroft and Mike Harding still run the company.
They initially issued cassette magazines, featuring a diverse array of artists such as New Order, Jah Wobble, Deux Filles, John Foxx, Ludus, Robert Wyatt, Current 93, Virginia Astley, Einstürzende Neubauten, David Cunningham, and many more. The magazine series published the first recordings by Eithne Ní Bhraonáin, later known as Enya (in 1983, two pieces called An Gaoth Ón Ghrian (The Solar Wind) and Miss Clare Remembers were released on the Travel cassette). Many cassettes also contained "field recordings" and sound collage works.

Jana Vinderena ir skaņu māksliniece un kuratore Bergenā un Oslo. Viņas skaņu instalācijas radītas, vadoties pēc katras konkrētās telpas specifikas. Centrāls elements tajās ir interakcija ar publiku. Pēdējos 3 gadus Jana arī ir ar jaunākajām tehnoloģijām pētījusi jūras apslēptās dziles, ierakstot to skaņas. Viņas darbi atklāj neredzamās pasaules sarežģītību un savādo raksturu, klausītājam ļaujot sadzirdēt okeānu "audio topogrāfiju" and skaņas no dziļākajām ledāju plaisām. Vinderena ir arī Karla Mihaela fon Hausvolfa vadītās skaņu instalāciju grupas freq_out dalībniece. Info: *http://www.janawinderen.com*
Jana Winderen since 1993 has worked in Bergen and Oslo as an artist and producer/curator of independent international art projects; 12 Nights, Motlyd, freq_out 2, Bandrom3. Sound has taken a predominant place in Jana's work since 1992. Her sound installation work is primarily concerned with interactions with the audience and the acoustics of a specific space. Since 2004 she has been touring with an interactive sensor instrument for the production The art of walking on water, made in collaboration with Jørgen Trœen and Trond Lossius. Earlier works include Hard Rain (2006), an interactive sound installation based on motion tracking. Jana is also a member of the group sound installation freq_out curated by Carl Michael von Hausswolff, recently shown at Happy New Ears in Kortrijk, Belgium (2008). Jana has for the last 3 years been researching the hidden depths of the sea with the latest technology; her work reveals the complexity and strangeness of the unseen world beneath. The audio topography of the oceans and the depth of glacier crevasses is brought to the surface. She is occupied with finding sound from unseen sources of sound.

Dizains **Liene Drāzniece, Mareks Hofmanis**

23.MAIJS, ANGLIKĀŅU BAZNĪCA SADARBĪBĀ AR SPIRE / TOUCH MUSIC

Santa Ratniece ir starptautiski godalgota jauna latviešu komponiste, kuras mūzikā bieži akcentētas skaņas un fiziski tveramās pasaules attiecības, kā, piemēram, skaņas un faktūras un skaņas un krāsu attiecības. Introvertās mūzikas festivāla pasūtinātais kameropuss Perlamutra sajūta (Sens Nacre) 2004. gadā kļuva par labāko skaņdarbu jauno komponistu grupā (līdz 30 gadiem) UNESCO Starptautiskajā komponistu jaundarbu skatē radioierakstos ROSTRUM. Latvijas radio kora pirmatskaņotais Sālsezers (Saline) ieguva laikraksta Diena gada balvu kultūrā 2006.gadā. Skaņu mežam viņa ir sagatavojusi darbu Chants des Dunes. Darbu izpildīs ērģelnieks **Čārlzs Metjūzs** un perkusioniste **Elīna Endzele**.
Metjūzs ir dzimis 1966. gadā un studējis Karaliskajā Mūzikas akadēmijā Londonā un Kembridžas Trinity koledžā, kur apguva ērģeļspēli. Laikā no 1987. līdz 1989.gadam Č.Metjūzs strādāja par baznīcas ērģelnieku. Kopš tā laika viņš ir nodevies pianista, ērģelnieka, komponista un pasniedzēja darbam, kā arī ieguvis daudzas balvas par ērģeļmūzikas izpildījumu, no kurām vērtīgākā ir pirmā vieta Budapeštas Ferenca Lista ērģeļu spēles konkursā Budapeštā. Viņš regulāri līdzdarbojas prestižās avangarda elektroniskās mūzikas izdevniecības Touch Music organizētajā jaunās ērģeļmūzikas projektā Spire.
Info: *http://www.charlesmatthews.co.uk*
Santa Ratniece is internationally awarded young Latvian composer. In her music accent often is put on sound and physically tangible world, for example, sound and texture or sound and colour relations. In 2004, Introvert Music Festival's commissioned cameropuss Perlamutra Sajūta (Sens Nacre) became the best composition in the "young composers" category (age up to 30) in the UNESCO's International Rostrum of Composers and was selected for wide radio broadcasting. Composition Sālsezers (Saline) firstly performed by Latvian Radio Choir received the newspaper's Diena Annual Culture Award in 2006. For Sound Forest Santa Ratniece have prepared work Chants des Dunes. It will be performed by organ player **Charles Matthews** and percussionist **Elīna Endzele** who as well is one of the two drummers performing Voldemārs Johansons piece on May 15.
Charles Matthews studied at the Royal College of Music, London, and was an organ scholar at Trinity College, Cambridge. His teachers have included Beryl Tichbon, Gwilym Isaac, David Pettit, Patricia Carroll, Nicholas Danby, Charles Spinks and Dr Richard Marlow. Charles pursues a varied career as pianist, organist, harpsichordist, composer and teacher, performing and broadcasting for radio and television within the UK and internationally. He has won numerous awards, perhaps most notably the first prize in the 1999 Franz Liszt Memorial Competition in Budapest. His recordings have been issued by Olympia, Priory, Guild and Touch; he has also composed a collection of pieces for flute and piano, recently published by Schott. Charles is organist of St Catharine's Church, Gloucestershire; he also works extensively with children, is an organ tutor at Birmingham Conservatoire and contemporary music coach on the annual Curso Internacional Matisse at San Lorenzo de El Escorial, Spain.

Čārlzs Metjūzs spēlēs arī paša sastādītu vakara programmu / **Charles Matthews will also play a programme of his own choice:**
- Liana Alexandra – Allegro veloce e caratteristico in honorem J.S. Bach (1985), 5 minūtes
- From tablature of Adam Ileborgh Frowe – al myn hoffen an dyr lyed (1448), 3 minūtes
- Jehan Alain – The hanging garden (1935), 4 minūtes
- From a manuscript from Groningen University – Empris domoyrs (1400), 3 minūtes
- J.S. Bach – Partita on "Ach, was soll ich Sunder machen" (1710), 9 minūtes
- Stephen Montague – Behold a pale horse (1991), 10 minūtes
- From the Robertsbridge Codex – Alleluya/ Firmissime/ Beneduictus (1360), 3 minūtes
- Tournemire – Prelude for the Introit on Ascension Day (1928), 2 minūtes
- From the Buxheim organ-book – Annabasanna (1460), 2 minūtes

16.MAIJS, RĪGAS MĀKSLAS TELPA

Krāslavas džezfolka apvienība **Oroboro** ir Aleksandrs Maijers (pazīstams arī kā rasta mc Mr.Zivs) – aerofoni, perkusijas, Andrejs Grimms – akustiskā ģitāra, perkusijas, un hiphop leģendas S`T`A dibinātājs Žaks Bernarts – elektriskā ģitāra, bass. Grupas nosaukums aizgūts no mitoloģiskās čūskas, kura, iekožoties savā astē, veido apli, kas simbolizē sauli un dabas cikliskumu. Oroboro eksperimentē, vairoties no striktu formu žņaugiem un izmantotojot dažādu tautu instrumentus, precīzāk - to paštaisītas versijas, kā arī mūzikā neierastus priekšmetus. Info: *www.myspace.com/ororborolv*
Oroboro, a jazz-folk band from Krāslava, is – Aleksandrs Maijers (also know as rasta mc Mr.Zivs) – aerophones, percussions, Andrejs Grimms – acoustic guitar, percussions, and local hip hop legend, the founder of S`T`A, Žaks Bernarts – electric guitar, bass. Band's name is borrowed from mythological snake which is presented as swallowing its own tale and forming a circle, which symbolises the Sun and the natures cycles. Oroboro is experimenting, avoiding the form restrictions and using various national instruments or self-made versions of them, as well as unusual objects.

Rīgas psych indie grupu **Bērnības milicija** 2003. gada sākumā izveido Brasas padsmitnieks Juris, kurš līdz tam spēlējis dažos īslaicīgos projektos un grupās. Jurim pievienojas trīs meitenes ar ilgāku vai īsāku pieredzi rokā - Indra, Liene un Aiga. Nākamā gada laikā grupa kļūst par tā dēvēto "Torņa grupu" un turpat (Tornī) lentās ieraksta savu pirmo albumu Mūzika dejām (2004 Tornis), kļūstot par savas paaudzes iemīļotāko latviešu neatkarīgās mūzikas grupu. 2005. - 2006. gadā Latvijas Radio studijā top disks Naktī guļot uz muguras (2008 Tornis), kas ir viens no retajiem Latvijas ierakstiem, kura dziesmas spēlētas ārvalstu radio vairāk par pāris reizēm. Šajā pavasarī grupas līderis Juris pabeidzis sava pirmā soloalbūma ierakstu, ko viņš veicis ar e-bay par 50 Ls nopirktu 4-track kasešu magnetofonu, bet Bērnības Milicija plāno jaunu ierakstu.
Info: *www.myspace.com/bernibasmilicija*
The psych indie band **Bērnības Milicija** (childhood police) was founded in 2003 by Juris Simanovičs, who had been playing in several short-lived musical projects and bands. Three girls - Aiga, Indra, Liene - joined Juris soon after. Most of them had also previously played in different rock bands. In 2004 the band recorded their debut ep Mūzika dejām (Music For Dancing, 2004, Tornis, cd), with which it became one of the most beloved bands of Latvian underground. In 2005/2006 Bērnības Milicija recorded its second ep Naktī guļot uz muguras (The Night Face Up, 2008, Tornis, cd), which is one of the rare Latvian recordings played more than couple of times in radios outside of Latvia. This spring the band leader Juris finished recording his first solo, which was done on 4-track tape recorder bought by 50 lats.

"Sintīpankroka grupa **MSK** jeb **Mazie Smirdīgie Kociņi** radās tālajā 2003.gadā, grupā bijuši jau vismaz 20 dalībnieki (nekad gan ne vienlaicīgi), bez vardarbības nozogot Viktoram Cojam visas dažādi noskaņotās ģitāras un pārvācoties uz meža valstību spēlēt putniem un zvēriem, kuru valodu viņi pieprata un pieprot vēljoprojām. Lai gan daži grupasbiedri jau remontējas aizspogulijā, daži guļ kapsētā, tik un tā smejošu skatu vēršam uz traģiskiem notikumiem un bēdājamies par laimi un prieku. Kā jau labsirdīgi bērni un pavisam nedaudz virs vidējā personības interesantuma ziņā, esam jau no pusaudžu gadiem fanojuši par pankroku un psihadēliju. 2007.gadā izlaidām diezgan sūdīgu albumu Kraa!!, labi, ka dažādi nenozīmīgi faktori radikāli izmainīja mūsu mūziku, proti - ierakstījām vēl divus albumus (vienu no tiem pašrocīgi), bet tā kā pasaulē ir vismaz 10 ļauni masoni, mums šajā elles nostūrī nav izdevības ar tiem darīt ko citu, kā klausīties pašiem." (Simons Krasts)
Info: *http://www.tornis.lv/MSK/*
"Synthpunk band **SSS** (joseph goebbels special burial band OR **Small Stinking Sticks**) was founded in 2003. Since then at least 20 people have migrated through our band, some further on to mental hospital and graveyard. Our music comes from our feelings about this world, as we are sick individuals of this society and apart from that have not much more to share with all the others birds of our nazi cosmopolitian galaxy. As we are just one foot out of our childhood, we still are punkrock and psychedelic fans. We have released one shitty album and recorded at least two more (the difference is they are great). But these albums will probably be only for ourselves to listen.. And i mean - even if we didn't have high morales and expensive hobbies (habits)." (Simons Krasts)

Au ir multiinstrumentālista Luka Veilanda projekts. Tā mūziku sastāvs ir mainīgs, pielāgots šī vienreizējā projekta muzikālajām mutācijām, kurās izpaužas gan stilistiska brīvība, gan akadēmiska noslīpētība. Rīgā viņš uzstāsies ar Danu Valatku no leģendārās Jackie-O Motherfucker. Au skaņas amplitūda ir plaša un veikli auž tiltu starp brīvām tā dēvētā frīkfolka izpausmēm un formālākiem darinājumiem. Ansamblis ir koncertējis ar tādām grupām kā Grizzly Bear, Fleet Foxes un Castanets. Au pārrauj neredzamo robežu starp augsto un zemo mākslu, mūsdienu klasisko mūziku un amerikāņu popmūziku.
Info: *http://au-au-au.com, http://myspace.com/peaofthesea*
Au is the work of multi-instrumentalist Luke Wyland. Begun back in 2005, it's now a working live band with an ever changing roster of players. Currently touring as a duo with Dana Valatka on drums (Jackie-O Motherfucker, Mustaphamond). Since the release of his critically acclaimed debut album, the band has been busy touring the West Coast and the Northeast while playing with such national acts as The Dodos, Deerhoof, Grizzly Bear, Beach House, Blitzen Traper, Phosphorescent, Fleet Foxes, Eric Bachmann, Castanets - to name a few. Its debut album was praised by such media centers as Pitchfork and Stereogum, and was named #2 Portland Album of 2007 by the Portland Mercury, which said Au "manages to erase the high art/low art boundary between American contemporary classical music and American pop music, blending them into a simple, compelling, verse-chorus celebration (..) is the rare band that can reinvent its songs live and still manage to match their recorded quality."

Afro, dub un pankmūzikas iedvesmotā Sanfrancisko grupa **Mi Ami** līdzās tādai grupai kā Telepathe tiek dēvēta par jauna deju mūzikas stila pionieriem. Tās divi dalībnieki nāk no atzītās sitaminstrumentu grupas Black eyes (Daniels Martins Makkormiks - vokāli un ģitāras, Jākobs Langs - bass), trešais ir bundzinieks Deimons Palermo. Mi Ami ir pārņēmuši Black Eyes konvulsīvo enerģiju un ķērienu uz to slavenajiem priekšnesumiem, bet virza iepriešējās grupas mūziku ēteriskākā un personiskākā virzienā. 2009. gadā tika izdots viņu singls Echononecho un albums Watersports.
Info: *www.myspace.com/miamiamiami*
Welcome to **Mi Ami** — where the only hint of tropical exposure is the stifling humidity of an all-night dance party. Here in Mi Ami, there are no arced palms, hungry crocs, or pesky tourists getting in the way of all the sheer nastiness shaking and stirring about. Within its pulsating realm — a world-beat machine of tireless, congalike aerobics — delayed and jangly guitars, dirty bass, and skronky electronics fill the dank atmosphere as sticky, gyrating bodies press up against one another and ripple to and fro. The sweat beads will probably sting your eyeballs, and you might even collapse from near exhaustion, but perhaps that'll just indicate that your body is kicking into overdrive. At least you'll know the noisesome dub punkers of San Francisco's Mi Ami have put a dent in your psyche.

Pivot dibināja brāļi Ričards un Laurenss Paiki 1999. gadā Austrālijā, taču debijas albumu Make Me Love You izdeva tikai 2005. gadā. Tas acumirklī guva lielu atzinību un kopš 2008.gada grupas ieraksti tiek izdoti leģendārās izdevniecības Warp paspārnē. Viņu mūzika ir neparasts un fascinējošs indie mūzikas, jaunās un tradicionālās elektronikas sajaukums, kurā var just Vangelis, Goblin un Žana Mišela Žāra ietekmi. Ne velti Pivot pēdējā albuma O Soundtrack My Heart vāku ir zīmējis Mišels Granžē – mākslinieks, kas noformēja albumus arī Žāram. „Elektro disidenti Pivot rada spēcīgu, draudīgu un skaistu mūziku, kas iesūcas klausītāju dvēselē, emocionāli viņu pakļauj un liek sastingt" - , tā The Guardian.
Info: *www.myspace.com/pivotpivot*
Pivot are a band based in Sydney / London / Perth. Pivot released their debut album, Make Me Love You, in August 2005. Comprised of Sydney's brothers Pike, Laurence and Richard, and Perth electronic wunderkind Dave Miller, Pivot's debut on Warp Records, O Soundtrack My Heart came out in August 2008. Pivot are a studio unit capable of ferocious live performances, using regular gear (guitar, bass, drums) and electronic equipment (laptops, synths), programmed beats and live instrumentation, to flit between serene electronica and furiously played, complex math-rock, often in the same song. It's an absorbing clash of sci-fi sonics and hard attack, burbling synths and ricocheting rhythms, a dramatic brand of experimental, instrumental rock and prog-pop that the band themselves describe as "the sound of apocalyptic joy".

Satellites LV, pazīstami kā The Satellites viņu agrīnajā periodā, tika dibināti 1996.gadā Rīgā. Gan 1998.gadā izdotais grupas pirmais britpopa albums Piens, gan arī 2001.gada postroka ieraksts Kind of Glue ir uzskatāmi par pirmajiem savā stilā izdotiem albumiem Baltijas valstīs. Pēc tā grupa pārstāja darboties un atjaunoja savu darbību tikai 2006.gadā. Satellites LV jaunās muzikālās ietekmes ir ieplūdušas no dažādiem avotiem – to dalībnieku blakusprojektiem un dzīves iespaidiem, džeza un krautroka sakausējuma, The Satellites melodiskuma, vēlīnā Kind of Glue postroka posma, elektro. Skaņu mežā grupa prezentēs savu jauno albumu Bezvadu. Tas balstās uz elektroniskās un hiphopa mūzikas principiem, proti tā pamatā ir bungmašīnu ritmi, sintezatori un dažādi skaņu efekti. Nedēļu pēc Bezvadu iznāks otrais albums Vadu, kas ir nedaudz tradicionālāks, ar rokmūzikai raksturīgiem aranžējumiem – bungām, basu, ģitārām. Info: *http://www.myspace.com/satelliteslv*
Satellites LV, formerly known as The Satellites in their early Britpop period (1996-1999), is a Latvian musical group formed in 1996 in Riga, Latvia. Both the band's first britpop album Piens and in 2001 published post rock record Kind of Glue are considered to be the first albums published in these stylistics in the Baltics. After publishing their second album the band splits up and reunites only in year 2006. New musical influences for Satellites LV have came from different directions – participants side projects, jazz and krautrock fusion, The Satellites melodiousness, the late postrock stage of the Kind of Glue. In the Sound Forest band will present their new album Bezvadu. It is based on electronic and hiphop music's principles, namely, drum machines' rhythm, synthesisers and different sound effects. Week after the album Bezvadu, the second album Vadu will be published, with more traditional elements typical for rock music – drums, bass, guitars.

Ņujorkas grupa **Extra Life** ir izpelnījusies kritiķu sajūsmu kā viena no oriģinālākajām, prasmīgākajām un tehniski spēcīgākajām jaunajām avangarda grupām. Tās līderis ir ģitārists/ vokālists Čārlijs Lukers, kas reiz bija arī pazīstamās grupas Dirty Projectors dalībnieks. Extra Life kombinē viduslaiku vokālo mūziku, agresīvu matemātisko roku, tumšu romantisku popu ar laikmetīgo kompozīciju. Info: *http://www.extralifeblood.com, www.myspace.com/extralifetheband*
Extra Life is a band led by New York-based guitarist/vocalist Charlie Looker (member of Ocrilim, ex-Zs and ex-Dirty Projectors). While the music retains some of the heady instrumental abstraction of his work in Zs, Extra Life moves into a far more melodic song-based realm. The compositions are still epic, complex and aggressive, yet with a lush, personal, dramatic spirit; dark, heavy avant chamber pop with a cold Gothic beauty echoing that of Medieval chant. In addition to Looker's voice and guitar, the ban includes Tony Gedrich (bass, member of Archaeopteryx), Ian Antonio (drums, member of Zs), Travis Laplante (keyboard, tenor saxophone, member of Little Women) and Caley Monahan-Ward (violin, member of Nat Baldwin Band).

Trīs gadus pastāvošā pašmāju brīvā stila grindcore apvienība **trauma moralis** kaitina klausītājus ar pretrunīgas uzbūves kompozīcijām, grindcore estētiku rupji konfrontējot ar funk, reggae, hardcore, black metal u.c. mūzikas stilu atlūzām, tādējādi parodējot arī paša grindcore klišejas. Grupa ar savu izaicinoši pancīgo attieksmi, kā skabarga vietējā metāla scēnā, ieguvusi neviennozīmīgi vērtētu skatuves huligānu statusu. Traumas muzikālo ieroču arsenālā ir tikai ģitāra, bungas un balsis, ar neesošo basu radot šķietamu iztrūkuma efektu. Par spīti tam, grupas uzstāšanās ir izteikti eksplozīvas. Līdzīgi Džona Zorna projektam Naked City, melodiju taktis un ritmi tiek mainīti mežonīgā ātrumā. To visu garnē neartikulēts rukšķoši-kviecošs vokāls, kas mijas ar bundzinieka maniakālajiem kliedzieniem, tādējādi parafrāzējot tādas grupas kā The Eagles vai Tesa. Viņu dziesmu sociāli absurdā tematika pauž nihilistiski cinisku jautrību par sadzīviskām kolīzijām. Info: *http://www.myspace.com/traumamoralis*
trauma moralis is a local freestyle grindcore band that has been frustrating listeners for three years with compositions of conflicting construction, grindcore aesthetics roughly confronted with funk, reggae, hardcore, black metal and other music style's fragments resulting in parody of grindcore's own clichés and expressing anti-art attitude. Band with its provocative punk image is like splinter in local metal scene, and have gained ambiguously judged status of being the stage hooligans. Trauma's musical weapons include guitars, drums and voices, with non-existent bass creating a feeling that something is seemingly lacking. In spite of that band's performances are explicitly explosive; like in John Zorn's project Naked City, melody bars and rhythms are changing in fierce speed. It is topped off by unarticulated grunting-squeaking vocals, interchanged with drummer's maniacal screams thus paraphrasing such bands as The Eagles or Tesa. Their songs' socially absurd themes express nihilistic cynical cheerfulness about mundane social collisions.

Kurators, producents, lektors un mūzikas izdevējs **Maiks Hārdings**, kopš 1982.gada ir vadījis leģendāro Touch izdevniecību kopā ar Džonu Vozenkroftu. 1993.gadā viņš aizsāka Touch māsas izdevniecību Ash International kopā ar digitālās mūzikas pionieri Robinu Rimbo, pazīstamu arī kā Scanner. Savukārt 2004.gadā Hārdings aizsāka projektu Spire, kas vieno elektronisko un ērģeļu mūziku. Šajā projektā piedalās gan Skaņu mežā uzaicinātie Touch mākslinieki, gan tādas prominences kā Kristians Fenezs un BJ Nielsens. Anglikāņu baznīcā 23.maijā skanēs Hārdinga un ērģelnieka Čārlza Metjūza skaņdarbs The Eternal Chord. Info: *http://www.spire.org.uk/*
Mike Harding is a curator & producer, lecturer and music publisher. He has been running Touch [UK-based audio-visual publishing house] with Jon Wozencroft since 1982 and started the sister label, Ash International, in 1993 with Robin Rimbaud. He is the UK Ambassador of Elgaland-Vargaland - [http://www.elgaland-vargaland.org], a member of freq_out and The Freq_Out Orchestra [http://www.freq-out.org] and a member of Field with Lasse Marhaug & Jana Winderen [http://www.field.nu]. He started the project Spire in 2004, which links and develops organ and electronic music, including Fennesz, Philip Jeck, Charles Matthews and others. He has overall responsibilities for running Touch, dealing with artists, websites and general management. Mike also oversees Touch Music, the publishing part of Touch which deals in the marketing and exploitation of the Touch Music catalogue, which includes works by Christian Fennesz, Chris Watson, Philip Jeck, BJNilsen, Oren Ambarchi and many others. Mike Harding and Charles Matthews will perform a piece called The Eternal Chord.

Filips Džeks ir angļu multimediju komponists un horeogrāfs, viens no tā dēvētā turntablism (skaņu plašu manipulācijas mākslas) pionieriem. Viņa pazīstamākais darbs ir Vinila rekviēms - performance ar 180 piecdesmito un sešdesmito gadu atskaņotājiem, kas ieguva Time Out Performance balvu. Mākslinieks strādā ar veciem ierakstiem un atskaņotājiem, un spēlē tos kā mūzikas instrumentus, radot ļoti personisku muzikālu valodu. Viņa pērnais albums Sand izpelnījās augstus novērtējumus tādos prestižos izdevumos kā žurnālā The Wire un portālā Pitchfork Media. Info: *http://www.philipjeck.com*
Philip Jeck started working with record players and electronics in the early '80's and has made soundtracks and toured with many dance and theatre companies as we as well as his solo concert work. His best known work "Vinyl Requiem" (with Lol Sargent): a performance for 180 '50's/'60's record players won Time Out Performance Award for 1993. He has recently created "Vinyl Codas I-IV" for Bavarian Radio, "Coda II" winning a Karl Sczuka prize for Radio Art. He has also over the last few years returned to visual art making installations using from 6 to 80 record players including "Off The Record" for Sonic Boom at The Hayward Gallery, London. He works with old records and record players salvaged from junk shops turning them to his own purposes. He really does play them as musical instruments, creating an intensely personal language that evolves with each added part of a record. Jeck makes geniunely moving and transfixing music, where we hear the art not the gimmick.

Čellistes un komponistes **Hilduras Gudnadotiras** „pastāvīgā darbavieta" ir islandiešu grupa Múm un Johana Johansona ansamblis. Viņa arī sadarbojas ar tādiem spīdekļiem kā tehnomūzikas pionieriem Pan Sonic (grupā Angel) un industriālās mūzikas aizsācējiem Throbbing Gristle. Viņas solodarbību raksturo ziemeļnieciska melanholija un spēcīgi, zemi, minimāli toņi, kā strādājot ar čellu, tā arī viņas jaunatklātajā interesē par ērģelēm. Skaņu meža ērģeļkoncertam viņa ir sagatavojusi skaņdarbu Nacre. **Elina Hansdotira** veidos gaismas instalāciju Gudnadotiras kompozīcijai. Viņas darbi aicina skatītāju uz fizisku dialogu. Interaktivitāte viņas darbos ir svarīgāka kā interpretācija. Šķietamā formas vienkāršība viņas darbos sadzīvo ar daudzškautņainību. Svarīgāka kā interpretācija, viņas darbos ir interaktivitāte. Info: *http://www.myspace.com/hildurness, http://this.is/elinh*
Hildur Ingveldardóttir Gudnadóttir: she has been around in the core of the neu-icelandic music scene for the past years, and is a prominent figure within the group. she has worked with various artists such as Múm, Skúli sverrisson, Pan sonic, Jóhann Jóhannsson, Angel, Stilluppsteypa and is also a member of few bands, most noticeable Nix Noltes big band, which plays a great blend of Bulgarian and Balkan music, with some 'sonically dirty spices' as one once put it these spices must be doing her some good, for she's very active on any side; she's composed quite a lot for various instrumental arrangements, made music for film, theatre and dance projects, played around with electronica as well as making sound-installations and sound-related happenings. **Elin Hansdottir** (b. 1980) who will make light installation for Hildur's piece, lives and works in Berlin. Elín Hansdóttir's installations create situations in which the viewer is drawn into a physical dialogue with the work encouraging the possibility to re-evaluate one's relation to space and place. The apparent simplicity of form belies the complexity of her installations, where interaction carries more importance than interpretation.