Šogad Skaņu mežs sākas nedēļu pēc Baltās nakts. Izmantojot šo sakritību, Skaņu meža organizēto Baltās nakts bezmaksas pasākumu Anglikāņu baznīcā var uzskatīt par sava veida ievadu šī gada festivālam.

4.SEPTEMBRIS, ANGLIKĀŅU BAZNĪCA, ANGLIKĀŅU IELA 2A, **22:00**

Evelīna Deičmane ir daudzsološa latviešu skaņu mūziķene. Absolvējusi Latvijas Mākslas akadēmijas Vizuālās komunikācijas nodaļu, kā arī studējusi Berlīnes Mākslas universitātes Eksperimentālo mediju nodaļā. 2006.gadā ar savu darbu - fotogrāfiju un video instalāciju Elpot Aizliegts ir piedalījusies Sidnejas Biennālē, 2. Maskavas Biennālē (2007.) ietvaros bija apskatāma video un skaņas instalācija Zupas ēdāja, kā arī 2009. gadā pārstāvēja Latviju Venēcijas biennālē ar instalāciju Trauslā daba. Pēdējos gados māksliniece ir pievērsusies skaņu mākslai, kurā ar objektu palīdzību pauž eksistenciālus vēstījumus. Vairākkārt radījusi darbus festivāla Skaņu Mežs ietvaros - sadarbojoties ar mākslinieku Ari Benjaminu Meisersu un Lusindu Delhi (Berlīne) tika radīts darbs Diametrs 761 (2006.) kā arī 2007.gadā - darbs skaņu mākslas izstādē SKAN. Baltajā Naktī viņa prezentēs priekšnesumu bungām un gaismām.

Evelina Deičmane, one of the preeminent Latvian sound artists, was born in 1978 in Valmiera, Latvia, and lives and work in Riga, Latvia and Berlin, Germany. Her work was included in Making Worlds at the 2009 53rd Venice Biennale, Manifesta 7, 2007, the 2nd Moscow Biennale, 2006, the 15th Biennale of Sydney, 2005. She graduated from The Latvian Academy of Art's Department of Visual Communication, and also studied for three years at the Berlin University of the Arts in the Department of Experimental Media. Her major fields of work are sound, video, photography and multimedia installations. She has presented a performance of drums and lights.

SADARBĪBĀ AR PRO HELVETIA

Antuāns Šežē (Antoine Chessex) ir virtuozs galēju robežu saksofonists un izmanto saksofonu kā melnā metāla instrumentu. Viņš atbrīvo to no tā tradicionālā, labi uzskaņotā skanējuma, pārbauda tā skaņas robežas, vienlaikus nezaudējot kontroli pār instrumentu. Mūziķis darbojas dažādos elektroakustiskās mūzikas improvizācijas kolektīvos. Paralēli akustiskajai spēlēšanai, A. Česeks ir attīstījis savu neparastu saksofona spēlēšanas manieri - viņš tā skaņu intensificē ar ģitāras pastiprinātājiem, radot dobjāku, metāla mūzikai raksturīgāku skaņu. Viņa koncertos kopā jaucas saksofons, dūkoņa (drone), vokāls un skarba elektronika, kopā radot žanriski neparastu un intensīvu efektu. *Info: www.soundimplant.com/antoine/bioac.html*

Antoine Chessex is a composer and experimental musician born in 1980 in Vevey, Switzerland with a background as a saxophone player and performer. His sonic researches include compositions for ensembles, solo works and collaborations with other artists. Chessex's works are based on the exploration of the physicality of sounds and spaces and deal with acoustic as much as with electronic and electro-acoustic music. Nowadays, although mostly focusing on composition, Chessex still uses the horn. His solo performances feature dense layers of sustained pitches reacting with the architecture of the space or massive clouds of amplified sax resulting in intense live actions in total immersion in the sound. He presents his works worldwide and appeared in numerous international festivals around the world. Collaborations with musicians like Lasse Marhaug, Zbigniew Karkowski, Chris Corsano, Ilios, Didi Bruckmayr, Thomas Ankersmit, Valerio Tricoli, C. Spencer Yeh, Axel Dörner, Hans Koch, Robin Hayward, Lucio Capece, Dave Phillips, Kasper Toeplitz, Monno, architect Christian Waldvogel and media artist Ulrike Gabriel.

IN COOPERATION WITH PRO HELVETIA

Michael Wertmueller's music is, on the one hand, full of raw power, on the other, speculative. His early hand-written scores look chaotic: densely written rows of notes, spotty black, which suggest a corresponding musical dynamics. Actually, this dynamics is often rebellious, fighting - Wertmueller is a virtuoso, also a wild drummer - and apparently chaotic. Liberal texts underlie several of his pieces: in Dunkel-Zeiten (Dark Times), some from Nietzsche; in Das Zimmer (The Room) some from Beuys; in William, a bizarre play from Thomas Bernhard; Entleibung (Decorporeal) runs through a triptych by Francis Bacon. Of course, the text-images are not a subject that is copied into music, but rather an impulse for musical processes - an expressionism that develops in rhythms and tones. Which has something old-fashioned, a touch of genius: an unmediated statement of a powerful subject, in the way this piece originated is intuitive, though now and then slow-moving.

Nevertheless, the volcanic in Wertmueller's work is strictly controlled. The drummer, who is strongly physical and sensual in his performing, has been drilled from his (good) education in complex time processes. (Dieter Schnebel)

9.SEPTEMBRIS, PRESES NAMS, BALASTA DAMBIS 3, **19:00**

AKTU ZĀLE FYLKINGEN SHOWCASE

Stokholmas **Fylkingen** ir vienreizējs veidojums - viena no senākajām eksperimentālās mūzikas asociācijām pasaulē, dibināta 1933.gadā. Tā ne sevi neparastos 20.gadsimta radošos stāstus un ekscentriskus personāžus. Sirreālisti, dadaisti, radikāli akadēmiki, anarhistiski mākslinieki – tas ir Fylkingen. Brīvi, savādi, novatoriski un nepretenciozi, viņi ir cienīti visā pasaulē savas neatkarīgās stātas dēļ. Fylkingen mākslinieku uzstādīšanās Rīgā ievada radošu apmaiņu, kuras rakstošais esis ir latviešu mākslinieku priekšnesumi Fylkingen telpās Stokholmā.

Fylkingen is a society for experimental music and arts, founded in Stockholm, Sweden in 1933, one of the world's oldest societies of its kind. Fylkingen runs a stage in Stockholm (with the same name), presents concerts, chamber music, new media, performance art, experimental performances, modern dance performances and interventions. Fylkingen also runs and the record label Fylkingen Records. During the 1960s, Fylkingen was one of the main forces behind the creation of EMS, Elektroakustisk Musik i Sverige (the society for electroacoustic music in Sweden). In December every second year since 2001, Fylkingen awards a prize from Åke Hodell's memorial fund, in support of electronic music, intermedia art and text-sound composition.

Brōndum/Fawcus jobi **Spiral Cycle** duets pēta attiecības starp analogo un digitālo tekstūru dzīvās uzstāšanās laikā un muzicē kombinējot grafiskās notis ar brīvo improvizāciju.

Lars Brōndums (Lars Brōndum) ir komponists, elektroniskas improvizators, mūzikas teorētiķis un ģitārists, kas doktora grādu komponzicijā ieguvis Pitsburgas Universitātē. Viņš ir neatkarīgās ierakstu studijas MuArk izveidotājs un pašlaik māca mūzikas teoriju, kompozīciju un aranžēšanu, kā arī elektronisko mūziku Rytmus mūzikas vidusskolā Stokholmā. Viņš spēlē ansambļos ReSurge, ExSurge un Spiral Cycle.

Dzelmīgā Fraukšas (Jamie Fawcus) ir Zviedrijā dzīvojošs angļu komponists, izpildītājs un skaņu dizaineris. Studējis filosofiju un politikas teoriju Anglijā, ekstroakustisko kompozīciju Stokholmā un filmu mūziku un muzikoloģiju Stokholmas Universitātē. Pašlaik viņš turpina doktora studijas Hadersflīdas Universitātē. Viņa intereses ir fiziskā telpa akusmātiskajā mūzikā, arheoakustika un saistība starp rakstīšanu/ierakstu un zvieru elektroakustiskās mūzikas tradīciju. Foukass ir aktīvs zviedru komponistu organizācijas ESAMS valdes loceklis, Zviedrijas elektroakustiskās mūzikas biedrības (SEAMS) valdes pārstāvis.

The duo **Brōndum/Fawcus** (also known as **Spiral Cycle**) has been performing the last two years in Sweden and England. The duo explores a mix of analog and digital textures in live performance. Brōndum/Fawcus compose within the realm of graphic notated scores and free improvisation and often collaborate with other musicians.

Lars Brōndum is a composer, performer and electronic improvisator. He is the co-director of The New Music Ensemble at the University of Pittsburgh (1992), a Masters in Music in Composition and Music Theory (1989) and a Bachelors of Music degree in Guitar Performance (1987) from Youngstown State University. He is the founder of the independent record label MuArk, currently teaches music theory, composition/arranging and electronic music at Rytmus in Stockholm, Sweden. He composes for, and plays, in the ensembles ReSurge, ExSurge and the Brōndum/Fawcus duo (Spiral Cycle).

Jamie Fawcus is a composer, performer and a sound designer resident in Stockholm, Sweden. He studied philosophy and political theory in England, electroacoustic composition at the electronic music studios in Stockholm (EMS) and film music + musicology at Stockholm University and is currently conducting Doctoral research at Huddersfield University. His interests centre on the language of physical space in acousmatic art, archaeoacoustics and links between writing/narrative and EAM. Jamie is an active member of the organisation Fylkingen, the Swedish composers organisation FST, and the Society for Electroacoustic Music in Sweden (SEAMS). He has received scholarships from the Swedish national performing rights society (STIM) 2004 and 2006, Stiftelsen Alvar Kraft 2009 and the Helge Ax:son Johnson Foundation 2007 and 2009. Jamie currently sits on the board of SEAMS and is a founding member of the ensemble Spiral Cycle.

Jonatans Liljedāls ir ierakstu elektroniskās mūzikas komponists un izpildītājs, kurš strādā noise, minimālisma, drone un nejaušības mūzikas estētikā. Viņš ir ieinteresēts mūzikā un skaņā kā līdzekli, kas ļauj pacelties pāri ikdienai, kā arī realitātes būtības pētīšanā caur uztveres mehānismiem. Viņa galvenā kaislība ir skaņas sintēzes process, atrast akustiku caur algoritmisko simetriju un haosu un sasaistot sintēzi ar dabas iekšējām struktūrām.

Info: http://kymatica.com

Jonatan Liljedahl is a composer and performer of electroacoustic music, with influences from noise, minimal, drone and stochastic music. He is interested in music and sound as a way of transcendence and revelation of the essence of reality through perception. "The process of synthesis is my main passion, exploring the aural results of algorithmic symmetry and chaos, in many ways connecting to the inner structures of nature," Liljedahl tells.

Duets **Bergmark & Tippi. Johannes Bergmarks** ir improvizators, kas veido vienreizēju skaņu pasauli ar pašu projektētajiem un veidotajiem netradicionāliem ģīdu ari tradicionālajiem instrumentiem. Viņš ir daudzveidīgs personība – viens no komponistiem, kas ir pārstāvēts Fylkingen arhīvā ar elektroakustisko mūziku, skaņu izpēju un mākslas-skaņu kompozīcijas, bet arī veido skaņas skulptūras, interaktīvas skaņas instalācijas, rakstā literatūru, darbojas kā performatīvu mākslinieks, pasniedz universitātē un ir klavieru tehniķis. Primāri viņš sevi uzskata par skeptiķi un sirreālistu, nevis par mākslinieku. Aktīvu Fylkingen, elektroniskās mūzikas studijas EMS un Sirreālistu grupas biedrs.

Tippi Tillvind (Tippi Tillvind persona vārds) ir Zviedrijā dzīvojoša mūziķene, kompozitore un performere. Mācījusi rakstīšanu Rīgā un pārbaudījusi to, kā to darīt, Stokholmā, Londonā un Berlīnē, kā arī pārslēdzoties starp dažādiem profesionālu mākslinieces līmeņiem. Viņa ir pievērsusies visdažādākajiem mūzikas veidiem un pārbaudījusi tos